

# MADE IN GERMANY ZWEI

INTERNATIONALE KUNST  
IN DEUTSCHLAND

17.5. – 19.8.2012

SPRENGEL MUSEUM HANNOVER  
KESTNERGESELLSCHAFT  
KUNSTVEREIN HANNOVER















Ausstellungsdokumentation und  
Reproduktionen



...fragmente fragmentiert, anekdotisch und ...  
...stabilität vorgeführt, um wieder ...  
...tuellen Verschachtelungen aufzuf...

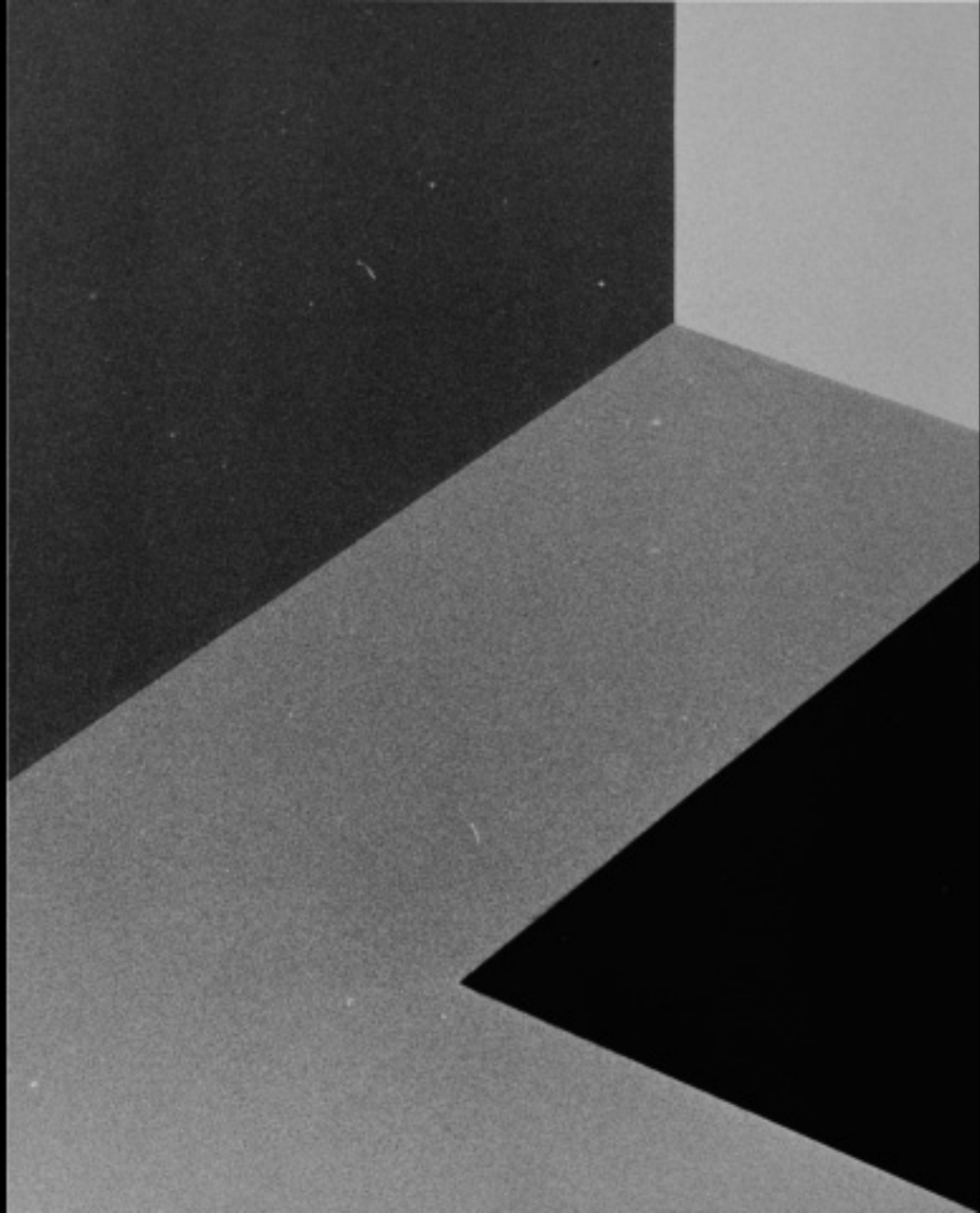
...ticolor print; 50 x 70 in. (127 x 177,8 cm), courtesy ...



Überraschend war in dieser Hinsicht auch ihre erste Einzelausstellung *An Arrangement of Pictures* bei Metro Pictures, in der sie die Arbeiten der Galeriekünstler arrangierte und das gesamte Ensemble zum Verkauf anbot.

*Why Pictures Now?* ist auf einer von Lawlers frühen Fotografien zu lesen; die zufällige Anordnung des Aschenbechers und der Streichholzpackung, auf welcher die Botschaft gedruckt steht, erinnert an eine Werbefotografie, deren institutionskritischer Slogan Lawlers gesamtes Werk zu begleiten scheint. Dabei lassen sich ihre Arrangements auch jenseits der Dekonstruktion institutioneller Parameter lesen. Lawler beschränkt sich in ihrem Werk nicht auf den Handlungsbezogenen, kontextuellen Akt. Vielmehr eignet sie sich fremde Werke nicht nur an, sondern auch „zu“. Wenn sie bei der Aufnahme den Ausschnitt zu einem geschlossenen Bild bestimmt, so sprechen die Arbeiten automatisch auch von ihr, sich selber und ihrem Kontext. Keiner kann sagen, wie weit ihre persönliche Zuneigung zu den Werken und deren Nachbarschaften reicht. In den Arrangements

All die appropriierten Kunst-Widerstandskräfte einsetzen, sprechen deshalb unablässig *Arranged by* zu nennen und Princee und Levine haben eine ihre konsequente Auseinandersetzungsfeld der Institutionen auf beiden Seiten eines Buches oder einer wie weit das ganze reiche kuratierte Museumsausstellung doppelbödigem Bezug zum System auf derart revidieren. Die Wirkung stellt sich an zu verdichten. Die Titel, die gegeben sind, geben den Fokus noch eine andere Richtung. Einige Titel beschallen auf dem Schauplatz. Häufig in Form ob an der Wand oder direkt Information, wie sie ein Display hier wird gelebt. Der Schauplatz ist zugleich der spätere Bes



1773

ULIN  
WHT  
HIICD

ACFT  
N 33'58'32  
E 44'18'30  
14,342 NHT

15:11  
22/ NC

118

N 33'57'18  
E 46'36'27  
BAG 210  
PNG 4x13KM  
ANG 1,137M  
TWO 50H  
ELV 3436F

SEL

LINC





No. 36 Düsseldorf 29. 8. 14 M 2013 CX Printed in Germany  
ISSN: 1. Auflage 1.914.000 Exemplare - Postamt 1. 0 - Preis 4,90 € - Inhalt 120 S. - 12 x 24 cm

# BUNTE

Sonderbericht  
in Farbe:

## Ihre neue Mode

Jean Guillaume  
Ferrée

# Freitod oder Unfall?















