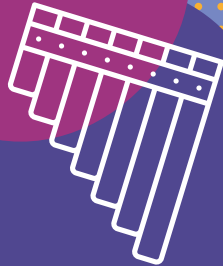
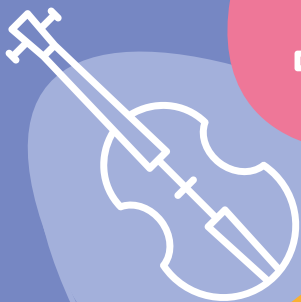


# HANNOVER



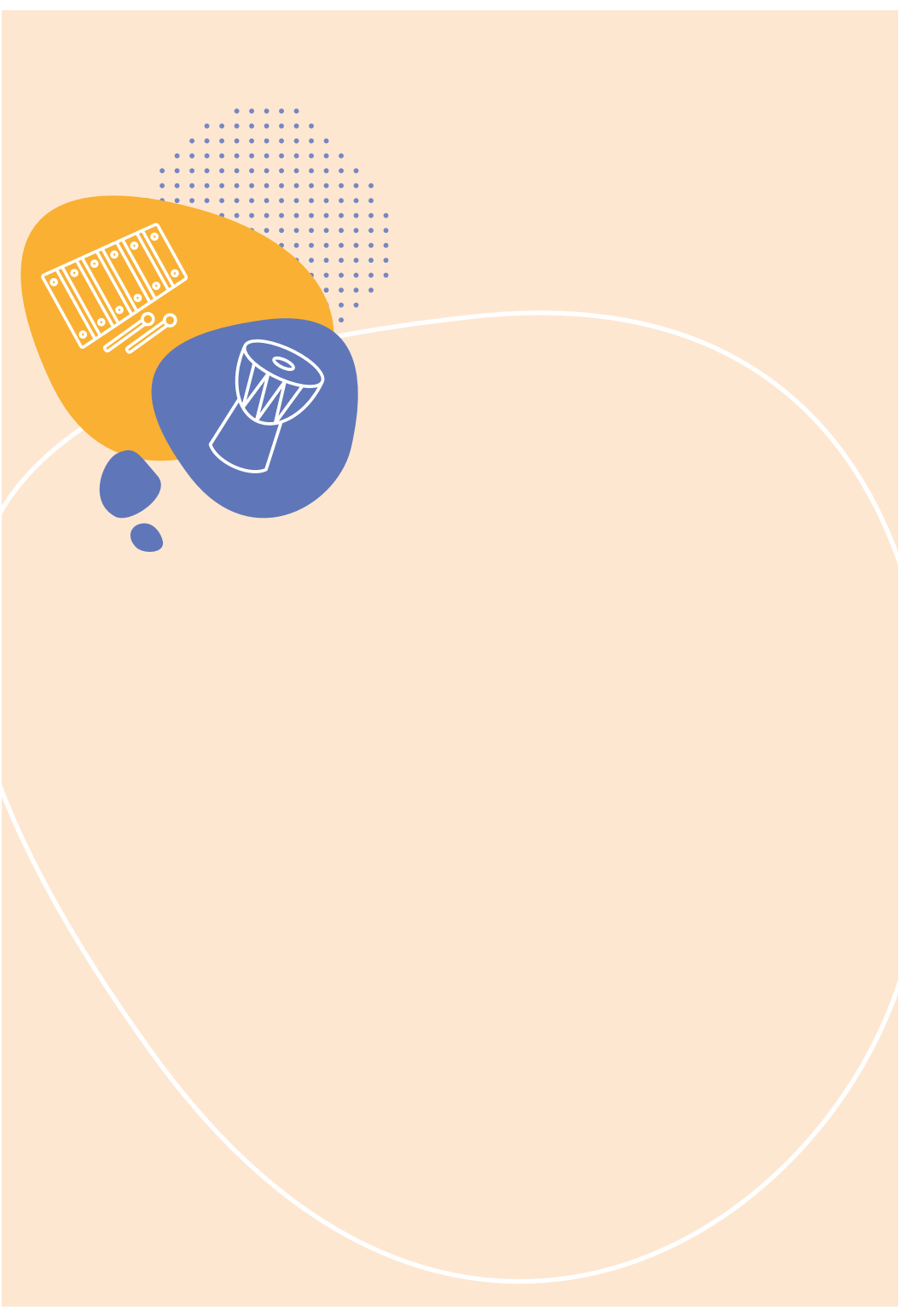
## MUSIK HAUTNAH! SCHULKONZERTE 2022/2023

Workshops und musikalische Aufführungen für Schülerinnen und Schüler

LANDESHAUPTSTADT HANNOVER



HANNOVER  
UNESCO  
City of Music



## MUSIK HAUTNAH!

Wir freuen uns sehr, dass wir wieder Ihren Schulalltag mit „Musik hautnah!“ bereichern dürfen! Seit Beginn des Schuljahres 2022/23 ist dieses wunderschöne und vielseitige Programm des Kulturbüros nun in der Musikschule der Landeshauptstadt Hannover angesiedelt und wird sicherlich künftig auch von der Kreativität und dem Können der bei uns als Musiklehrer\*innen tätigen Künstler\*innen profitieren können. Wir freuen uns schon sehr auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und den Musiker\*innen!

Neben bereits Bekanntem möchten wir Sie neugierig machen auf folgende neue Angebote:

Das Flex Ensemble ist mit seinem neuen Programm „Märchen reloaded“ dabei, einer fantasievollen Reise in die Märchenwelten. Die traditionellen Geschichten werden witzig und aktuell interpretiert und vermischt.

„Streichinstrumente mit Haut und Haar“ werden von der Streicherakademie angeboten. In vier Schulstunden haben Grundschülerinnen und Schüler die Gelegenheit, die Streichinstrumente Violine, Viola und Violoncello intensiv kennen zu lernen.

Der peruanische Musiker und Musiklehrer Lito Bringas stellt die „Siku“, eine indianische Panflöte, vor – ein 5.000 Jahre altes Naturinstrument. Er erklärt die Bedeutung von Melodie und Sprache des Windes für die Indios in Südamerika, die Musik im Alltag der Indios, auf Festen und anlässlich von Ritualen.

Die Eintrittsgelder sind mit 2,50 € pro Schüler\*in und 1,50 € pro Förderschüler\*in unverändert geblieben. Die vierstündige Veranstaltung „Streichinstrumente mit Haut und Haar“ kostet 4,- €. Aktivpassinhaber\*innen nehmen wie immer kostenlos teil.

Wir freuen uns auf zahlreiche Anmeldungen und wünschen allen Beteiligten viel Freude und Vergnügen!

*Verena Tschira*      *Barbara Kies*

Verena Tschira

Barbara Kies

**MUSIK HAUTNAH!**  
Workshops und musikalische Aufführungen  
für Schülerinnen und Schüler



# PROGRAMM

Die Unterteilung in unterschiedliche Altersstufen  
sind Empfehlungen und dienen der Orientierung

## AB PRIMARSTUFE

S. 06	S 1	Streichinstrumente mit Haut und Haar
S. 07	W 1	Bilderbuchgeschichten – musikalisch erlebt
S. 07	W 2	Evas Musikgeschichten
S. 08	W 3	Das Farbenmonster
S. 09	W 4	Instrumentenkunde für Grundschüler*innen (Streicher und Holzbläser)
S. 10	W 5	Musikalische Geschichten für junge Leute: Ferdinand der Stier
S. 10	W 6	Musikalische Geschichten für junge Leute: Der Josa mit der Zauberfiedel
S. 11	W 7	Küchenmusik – Tassen und Teller bleiben nicht im Schrank
S. 12	W 8	Märchen reloaded
S. 13	W 9	Leifur – Eine winterliche Musikgeschichte
S. 13	W 10	Märchen, Legenden und Geschichten aus Südamerika
S. 14	W 11	Kapitän Schlagsaite
S. 15	W 12	Afrikanisches Trommeln mit Gesang
S. 15	W 13	Orientalisches Trommeln
S. 16	W 14	Klangraum – Eine zauberhafte Reise in fremde Länder und Kulturen
S. 17	W 15	Die Blechblasinstrumente in Musik von Barock bis Pop



S. 17	W 16	Klänge und Rhythmen aus der Natur
S. 18	W 17	Märchenkonzert
S. 19	W 18	Fräulein Zugvogel
S. 19	W 19	GrillOnny
S. 20	W 20	Locatelli oder die lauschende Lupe
S. 21	W 21	Ein Ausflug nach Syrien – Musik und Tänze der Kurden

## SEKUNDARSTUFE I + II

S. 22	W 22	Von Havanna nach Rio
S. 23	W 23	Move and Groove à la Stomp
S. 24	W 24	Gamelan
S. 25	W 25	Nachhaltigkeitsziele musikalisch vorgestellt
S. 26	W 26	Freies musikalisches Zusammenspiel
S. 26	W 27	Zauber der Naturmusik – Indianische Panflöte

## FÜR JEDE ALTERSSTUFE

S. 27	W 28	Westafrikanische Lieder
S. 28	W 29	Komm mit! Ich zeig' dir Musik
S. 29	W 30	Jazz 2 School
S. 30	W 31	HA.HU.HE



## S 1 Sonderveranstaltung

### STREICHINSTRUMENTE MIT HAUT UND HAAR

In vier Schulstunden haben Grundschüler\*innen die Gelegenheit, die Streichinstrumente Violine, Viola und Violoncello intensiv kennen zu lernen und gleichzeitig zu erleben, wie sich ein Unterricht auf der Geige und dem Cello anfühlt. Vorgesehen sind 4 Schulstunden für maximal 30 Kinder, die folgendermaßen aufgeteilt sind:

1. Stunde – Singen und Solmisation
2. Stunde – Konzerterlebnis
3. Stunde – Gruppenunterricht (halbe Gruppe Violine, halbe Gruppe Cello)
4. Stunde – Gruppenunterricht (halbe Gruppe Cello, halbe Gruppe Violine)

Zwei Dozenten der Streicherakademie  
Instrumente für Schüler\*innen werden gestellt von der Streicherakademie

**Ausführende:** Zwei Dozenten der Streicherakademie Hannover  
**Dauer:** 4 Schulstunden  
**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse  
**Teilnehmerkreis:** max. 30 Schüler



## W 1 BILDERBUCHGESCHICHTEN – MUSIKALISCH ERLEBT

Simon Schröder und Nils Wittrock erzählen eine musikalische Geschichte über das Wütendsein. Dabei werden die Kinder in die vorgetragenen Lieder mit eingebunden und entwickeln so auf spielerische Art Ideen, wie man Wut in etwas Konstruktives verwandelt.

**Leitung:** Nils Wittrock und Simon Schröder  
**Zielgruppe:** 1.–2. Klasse  
**Dauer:** 1 Schulstunde  
**Teilnehmerkreis:** 2 Schulklassen

## W 2 DIE BREMER STADTMUSIKANTEN – EVAS MUSIKGESCHICHTEN

Eva Weiss nimmt die Kinder mit auf eine musikalisch-literarische Erlebnisreise. Sie nutzt die vielfältigen Möglichkeiten der Musik, mit Klängen und Geräuschen das Geschehen akustisch zu akzentuieren und zu dramatisieren. Die Handlung wird unmittelbar umgesetzt, sodass Gefühle und Stimmungen des Geschehens erlebbar und intensiviert werden. Ablauf der Veranstaltung:

1. Rätselraten um das große Streichinstrument.
2. Es erklingen drei kurze Musikstücke aus dem Jahr 1605 – die Stimmungen traurig, wütend, fröhlich werden erraten.
3. Die Aufführung der Musikgeschichte „Die Bremer Stadtmusikanten“ – ein zeitloses Märchen, das nichts an seiner Faszination eingebüßt hat.
4. Im Dialog mit den Kindern werden die Instrumente (Waldteufel, Nasenflöte, Psalter, Flexaton usw.) vorgestellt und deren Funktion erklärt.
5. Die Kinder können Fragen stellen.

**Leitung:** Eva Weiss, Dipl.- Musikerzieherin, [www.evaweiss.de](http://www.evaweiss.de)  
**Zielgruppe:** 1.–5. Klasse  
**Dauer:** 1 Schulstunde  
**Teilnehmerkreis:** 2 Schulklassen



### W 3 DAS FARBENMONSTER

Die Geschichte des Farbenmonsters von der Kunsttherapeutin Anna Llenas (Christophorus Verlag) hilft Kindern Emotionen zu benennen und zuzuordnen. Musikalisch und schauspielerisch illustrierte Gefühle mit wunderschönen Kostümen von Natalie Koperkiewicz regen die emotionale Entwicklung an und vermitteln Freude am Musikhören. Die Schüler\*innen lernen ihre Gefühle zu benennen und gleichzeitig mit den Klangfarben von Violine, Bratsche, Cello und Klavier zu assoziieren.

**Leitung:** Flex Ensemble

**Zielgruppe:** 1.–2. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** möglichst 2 Schulklassen  
Klavier oder Flügel erforderlich



### W 4 INSTRUMENTENKUNDE FÜR GRUNDSCHÜLER

In jedem Workshop werden ein bis drei Orchesterinstrumente musikalisch vorgestellt, erklärt und zum Teil auch mit selbstgebauten Elementarinstrumenten verglichen. Vorgesehen sind:

**a) Geige, Bratsche, Cello**

**b) Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott**

#### **Streichinstrumente:**

Drei professionelle Musiker\*innen stellen als Streichtrio die Familie der Streichinstrumente vor. Sie spielen, zupfen, singen und vermitteln den Kindern im lebendigen Austausch Grundlagen in Instrumentenkunde und Interpretation. Wie hoch kann die Geige spielen? Wie tief klingt das Cello? Wie leise wird die Bratsche, wenn sie mit Dämpfer gespielt wird? Wer erkennt als erster die Melodie vom Balou, dem Bären?

#### **Holzblasinstrumente:**

Im Holzblasworkshop werden die Instrumente Fagott, Klarinette und Querflöte von erfahrenen Musikpädagog\*innen auf anschauliche und lebendige Weise vorgestellt. Den Kindern werden hierzu bekannte Melodien und auch weniger bekannte Musikstücke aus verschiedenen Jahrhunderten und Ländern vorgespielt. Die Kinder erhalten die Möglichkeit, ihr Wissen unter Beweis zu stellen, z.B.: Welches ist das älteste Instrument? Wie lang ist das Fagott? Welches Instrument hat eine Birne, die man jedoch nicht essen kann?

**Ausführende:** Studierende und Absolventen der HMTMH

**Leitung:** Franziska Buttkus (Streichinstrumente),  
Vera Treuner (Holzblasinstrumente)

**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** max. 2 Schulklassen





## W 5 FERDINAND DER STIER

### Musikalische Geschichten für junge Leute

Die beiden musikalischen Geschichten (s. auch W 6) entführen die Zuhörer\*innen in zweifacher Weise in die Situationen und Länder, die der Protagonist erlebt: einmal musikalisch, einmal als Geschichte. Ferdinand der Stier liebt es, in der Sonne zu liegen und sich am Duft der Blumen zu erfreuen. Ganz im Gegensatz zu seinen Altersgenossen, denen nichts wichtiger ist, als den coolen Muskelprotz zu mimen, um für den großen Stierkampf ausgewählt zu werden. Umso erstaunlicher ist, dass die Wahl doch auf Ferdinand fällt...

Die Musik ist komponiert von Alan Ridout für Violine solo. Die Themen werden vorgestellt und nach der Aufführung die Spieltechniken der Violine erklärt.

**Leitung:** Marie-Luise Jauch (Violine), Beate Josten (Sprecherin)

**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse pro Veranstaltung

Anmeldung bitte ab 2 Veranstaltungen!

## W 6 DER JOSA MIT DER ZAUBERFIEDEL

### Musikalische Geschichten für junge Leute

Auch bei Josa mit der Zauberfiedel (s. auch W 5) ist alles anders als erwartet: Er bereitet seinem Vater Kummer, weil er einfach zu klein und zu schwach ist, um dessen Beruf zu ergreifen. Josa muss sich anderen Künsten zuwenden. Auf seiner Reise durch die Welt erlebt er viel, lernt viel, und schafft es am Ende auf seine Weise doch, dass sein Vater stolz auf ihn ist.

**Leitung:** Beate Josten, Tatjana Prelevic, Marie-Luise Jauch, Andrea Schneider

**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** 3 Klassen pro Veranstaltung

Anmeldung bitte ab 2 Veranstaltungen, Klavier erforderlich!



## W 7 KÜCHENMUSIK – TASSE UND TELLER BLEIBEN NICHT IM SCHRANK

Die Schüler\*innen erforschen Klänge und Rhythmen mit Materialien aus der Küche. Schneebesen, Kochlöffel, Siebe, Reis, Erbsen und vieles mehr werden in Instrumente verwandelt und zum Klingen gebracht.

Das gemeinsame Musizieren des „Küchenorchesters“ erweitert die Ausdrucks- und Wahrnehmungsmöglichkeiten der Schüler\*innen, fördert die Kommunikation und bringt sie in Bewegung.

**Leitung:** Bärbel Kasperek

**Zielgruppe:** 1.–3. Klasse

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse



## W 8 MÄRCHEN RELOADED

In dem Musikstück „Ma mère l`Oye (Mutter Gans)“ skizziert der Komponist Maurice Ravel musikalisch auf wunderbare Art und Weise Szenen aus verschiedenen bekannten Märchen, wie „Die Schöne und das Biest“, „Der kleine Däumling“ oder „Dornröschen“. Inspiriert von seiner Musik und Idee spielt das Flex Ensemble ein Musiktheater-Stück, in dem sich Groß und Klein gemeinsam auf eine fantasievolle Reise in diese Märchenwelten begeben. Die traditionellen Geschichten werden witzig und aktuell interpretiert, vermischt und nur über Musik, Schauspiel und Videobilder vermittelt – anstatt über Sprache. Die Kinder erleben dabei Kammermusik ganz aus der Nähe. Indem spezifische Stimmen aus der Musik herausgenommen und einzeln gespielt werden, stellt das Flex Ensemble den Kindern die Charakteristik und Klangfarben der einzelnen Instrumente und das Prinzip des musikalischen Zusammenspiels vor.

**Leitung:** Flex Ensemble (Klavier, Cello, Geige und Bratsche)

**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse

**Dauer:** 35–40 Minuten

**Teilnehmerkreis:** 2 Schulklassen

**Termine:** Dienstag, 24.01.2023 und Mittwoch, 25.01.2023

Vorstellungen jeweils um 9:15 Uhr, 10:30 Uhr und 11.45 Uhr

**Ort:** Kleckstheater · Kestnerstraße 18 · 30159 Hannover

**Edukatives Material verfügbar unter:**

[www.flexensemble.com](http://www.flexensemble.com)

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=Y29LqW-CMdu](https://www.youtube.com/watch?v=Y29LqW-CMdu)



## W 9 LEIFUR

**Eine winterliche Musikgeschichte für Kinder**

Der kleine Wichtel Leifur aus Island will euch Schüler\*innen besuchen und reist dabei von seinem Heimatland über Skandinavien, Schottland und Frankreich nach Deutschland. Dabei bekommt er viele unterschiedliche kulturelle und musikalische Eindrücke aus diesen Ländern. Neben den Hauptinstrumenten Gitarre und Blockflöte werden auch länderspezifische Instrumente, wie z.B. der Dudelsack zu hören sein. Alle Kinder dürfen mitmachen, sodass ein persönlicher Kontakt zu den Musiker\*innen entsteht.

**Leitung:** Mirjam Al Naieb (Blockflöte) und Simon Gutfleisch (Gitarre)

**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse

Anmeldungen bitte ab 2 Veranstaltungen

## W 10 MÄRCHEN, LEGENDEN & GESCHICHTEN AUS SÜDAMERIKA

**Musikalisch begleitet von indianischer Panflöte und weiteren Instrumenten**

Der peruanische Musiker und Musiklehrer Lito Bringas stellt zunächst die "Siku", eine indianische Panflöte vor. Das 5000 Jahre alte Naturinstrument und weitere Naturinstrumente begleiten musikalisch verschiedene Märchen, Legenden und Geschichten. Eine fantasievolle Reise gibt so Einblicke in das südamerikanische Leben und die Natur.

**Leitung:** Lito Bringas · [www.litobringas.de](http://www.litobringas.de)

**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse

**Dauer:** 2 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse



## W 11 KAPITÄN SCHLAGSAITE

Der Kapitän „Schlagsaite“ reist auf seiner Schatzsuche quer durch das Mittelmeer und lernt ländertypische Folklore und Musik aus vielen Epochen und Stilen kennen. Dabei vermitteln die Musiker\*innen, die auch als Schauspieler\*innen tätig sind, die Kultur, Sprache, Bräuche und Eigenschaften einiger Länder im Mittelmeerraum. Neben ihren Hauptinstrumenten Gitarre und Blockflöte werden auch länderspezifische Instrumente wie z.B. Mandoline oder besondere Blasinstrumente zu hören sein. Durch unterschiedliche Aktionen werden die Kinder aktiv in das Konzert mit eingebunden und dürfen musikalisch und szenisch mitwirken.

**Leitung:** Mirjam Al Naieb (Blockflöte) und Simon Gutfleisch (Gitarre)

**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse

Anmeldungen bitte ab 2 Veranstaltungen



## W 12 AFRIKANISCHES TROMMELN

**Natürliche Bewegung, Tanzen, Singen, Klatschen, Trommeln**

In diesem Workshop sollen die rhythmischen Bewegungsmöglichkeiten beim Tanzen, Singen, Klatschen und Trommeln basierend auf den Grundelementen der afrikanischen Musik, ihrer Melodie, ihrem Tempo und ihrer Harmonie gezeigt und für Kinder erlebbar gemacht werden. Im Vordergrund stehen dabei der Spaß und die Freude an der Musik und der spielerische Umgang mit der afrikanischen Trommel, der Djembé, aber auch der Einsatz des eigenen Körpers und der Stimme. Musik ist Bewegung, Bewegung ist Tanz, Gesang ist der Gefühlsausdruck, alles wirkt zusammen und impliziert das Rhythmusgefühl. Die Teamfähigkeit wird gestärkt und die Wahrnehmung ganzheitlich gefördert. Gemeinsames Musizieren wirkt sich positiv auf die Umgangsweise im gesamten Schulalltag aus.

**Ausführender:** Malick Diop

**Zielgruppe:** 2.–6. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse

## W 13 ORIENTALISCHES TROMMELN

Trommeln ist in der orientalischen Musik eine Sprache. Mit Hilfe von Silben wie „Dum, Ta, Ka, Do“ lassen sich Rhythmen leicht lernen und einfach einprägen. Auf der Darabuka, der beliebtesten Trommel vieler orientalischer Länder, spielen wir Rhythmen aus Nordafrika (Ägypten, Marokko, Algerien), Türkei, Persien und Indien. Verschiedene andere orientalische Trommeln wie Tabla, Daf, Tombak, Riq, Bendir... werden kurz vorgestellt und vorgeführt.

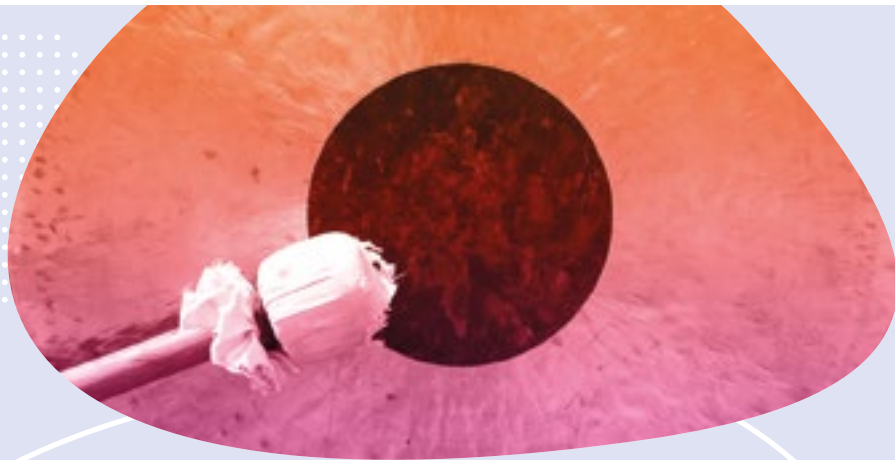
**Ausführender:** Kaveh Madadi

**Zielgruppe:** 2.–10. Klasse

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse





## W 14 KLANGRAUM – EINE ZAUBERHAFTE REISE IN FREMDE LÄNDER UND KULTUREN

In der ersten Stunde stelle ich den Schülern 25 Instrumente und Klangerzeuger aus aller Welt vor und erzähle ihre Geschichten. Es werden Klänge und Rhythmen erspürt, teilweise sichtbar gemacht und im Tanz ausgedrückt. Die Reise geht mit dem Konzertgong und der Wölbbrettzither nach China, mit erdigen Trommeln nach Afrika. Aus Australien kommen urige Klänge, die Harfe und Streichsalter aus dem europäischen Kulturkreis und Steeldrumklänge aus der Karibik. Im zweiten Teil können die Schüler\*innen unter meiner Anleitung in vier Runden selbst Erfahrungen sammeln. Einen der Höhepunkte bildet das gemeinsame Spiel an einer großen Ritualtrommel aus Java mit bis zu 16 Teilnehmer\*innen.

### Ziele:

- Durch Klänge und Rhythmen die Essenz der verschiedenen Kulturen vermitteln, Toleranz entwickeln
- Die Schüler für den Weg des intuitiven Musizierens begeistern, die Schöpferkraft entdecken
- Sensibilität entwickeln für das Spiel miteinander
- Lauschen
- Improvisationen
- Gemeinschaft
- Stille

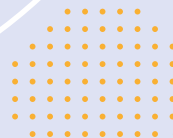
**Leitung:** Reinhard Stille

**Zielgruppe:** 1.–6. Klasse (auf den jeweiligen Jahrgang abgestimmt)

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 2 Schulklassen

**Anmeldungen bitte ab 2 Veranstaltungen**



## W 15 DIE BLECHBLASINSTRUMENTE

Wir zeigen Euch, wie man Luft in Klang verwandelt! Dabei stellen wir die verschiedenen Blechblasinstrumente vor (Trompete, Horn, Posaune und Tuba) und demonstrieren ihre Vielseitigkeit. Ihr könnt Musik aus ganz unterschiedlichen Zeiten und Stilen erleben. Die Bandbreite reicht von Klassik über Jazz- und Popmusik bis zu berühmten Film-Melodien. Auch das Ausprobieren kommt nicht zu kurz!

**Ausführende:** Ein Blechbläserquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba)

**Leitung:** Reiner Grams, Martin Stegemeier

**Zielgruppe:** ab 3. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** 1–3 Schulklassen

## W 16 SPIELERISCHES ENTDECKEN VON KLÄNGEN & RHYTHMEN AUS DER NATUR

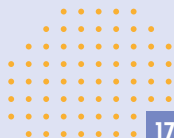
Der peruanische Musiker und Musiklehrer Lito Bringas stellt eine Auswahl von Naturinstrumenten aus aller Welt vor. Caxixi (Korbpercussion aus Kamerun), Chacchas (Ziegenhufen-Rassel aus Peru), Windglocken aus den Pyrenäen, Siku (indianische Panflöte) aus Bolivien/Peru, Kabalonga (Fruchtschalenrassel) aus Kolumbien, Tambourin mit Schellen aus Indien, Tobongos (Doppeltrommel) aus Marokko, Gewitterklänge aus USA und Vieles mehr. Ziele des Workshops sind das Kennenlernen der Musik und der Musikinstrumente anderer Kulturen, das Ausprobieren der verschiedenen Instrumente, die Entwicklung und Förderung der Kreativität und Fantasie durch das Entdecken und Gestalten von Klängen und Geräuschen aus der Natur, die Förderung der Kommunikation und der Völkerverständigung sowie Entspannung bis hin zur Entspannungstherapie.

**Leitung:** Lito Bringas, [www.litobringas.de](http://www.litobringas.de)

**Zielgruppe:** 1.–4-Klasse

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse





## W 17 MÄRCHENKONZERT

### Singen, Spielen und Tanzen mit Hänsel und Gretel

Das Grimmsche Märchen „Hänsel und Gretel“ wurde schon für Oper und Theater bearbeitet. Die Musiker\*innen Mirjam Al Naieb (Blockflöte) und Simon Gutfleisch (Gitarre) werden in dem 45-minütigen Märchenkonzert dieses Märchen speziell für Kinder thematisieren. Anhand der Geschichte singen und spielen die Kinder zusammen mit den Musiker\*innen und lernen die Instrumente auf eine besondere Art kennen. Durch unterschiedliche Aktionen werden die Kinder auch aktiv in das Konzert mit eingebunden und dürfen musikalisch und szenisch mitwirken.

**Ausführende:** Mirjam Al Naieb (Blockflöte), Simon Gutfleisch (Gitarre)  
**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse  
**Dauer:** 1 Schulstunde  
**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse  
Anmeldungen bitte ab 2 Veranstaltungen



## W 18 FRÄULEIN ZUGVOGEL

Mit Violine, Akkordeon und Gesang nehmen Ann-Kathrin Blohmer und Katharina Pfänder ihr junges Publikum mit auf eine fantastische Reise. Ob Nordost, Südost, Ost-südwest oder Übersee – als Zugvögel sammeln sie gemeinsam mit den Schüler\*innen Geräusche, Musik und visuelle Eindrücke aus allen Himmelsrichtungen. Zu hören sind Klezmer, Tango, Musette, ungarische Czardas, Samba, Soundimprovisationen und vieles mehr. In unterschiedlichen Sprachen erzählt das charmante Duo Geschichten von hartnäckigen Heiratsanwärtern, schlitzohrigen Händlern und schwarzen Katzen. In diesem interaktiven und mit Overheadprojektionen inszenierten Kinderkonzert verbindet sich kammermusikalische Intimität mit Straßen- und Tanzmusik - herzlich willkommen zu einem audiovisuellen Entdeckungsflug!

**Leitung:** Fräulein Zugvogel, [www.fraeuleinzugvogel.de](http://www.fraeuleinzugvogel.de)  
**Zielgruppe:** 1.–4. Klasse  
**Dauer:** 1 Schulstunde  
**Teilnehmerkreis:** max. 2 Schulklassen

## W 19 GRILLONNY RHYTHMUSTHEATER

### Afrikanische Musik zum Kennenlernen und Mitmachen

GrillOnny, das sind Rolf Grillo (Deutschland) und Kofi D. Onny (Ghana). Eine rhythmische Mixtur aus traditionellen Vorlagen, eigenen Ideen, Kompositionen und Choreografien prägt die Arbeit der beiden Künstler. Sie spielen auf afrikanischen Trommeln, karibischen Ölfässern, Rasseln, Flöten und anderen Instrumenten und erzählen phantasievoll und mit viel Humor ihre Trommelgeschichten. GrillOnny entführt das Publikum in ferne Welten. Verständnis und Toleranz für unterschiedliche Kulturen zu wecken liegt ihnen besonders am Herzen.

**Ausführende:** Rhythmustheater GrillOnny  
**Zielgruppe:** insbesondere Klassen 1 bis 6  
**Dauer:** 2 Schulstunden  
**Teilnehmerkreis:** 100–300 Teilnehmer möglich



## W 20 LOCATELLI ODER DIE LAUSCHENDE LUPE

Das junge Publikum begibt sich unter Anleitung der charmant-unbedarften Forscherin Fritzi (Konzertpädagogin Britta Riedmiller) auf eine kleine musikalische Safari durch zwei Kompositionen der beiden barocken Italiener Francesco Geminiani und Pietro Locatelli. Durch Fritzis überdimensionierte „musikalische“ Lupe werden immer neue Details entdeckt: Sie enttarnt die verschiedenen Charaktere und Rollen der Streichinstrumente und macht mit den unterschiedlichen Gefühlsaffekten ein wesentliches Merkmal der Barockmusik hörbar.

In kleinen Tanzeinlagen zum Mitmachen spüren die Kinder, dass Musik voller Bewegung steckt. Das Publikum geht auf Tuchfühlung mit den Musiker\*innen und ihrem besonderen historischen Instrumentarium und erfährt ganz unmittelbar, wie lebendig und modern „Alte Musik“ sein kann.

**Leitung:** Karoline Stemberg und Britta Riedmiller  
**Zielgruppe:** 2.–4. Klasse  
**Dauer:** 1 Schulstunde,  
**Ort:** bis zu 4 Schulklassen



## W 21 EIN AUSFLUG NACH SYRIEN – MUSIK UND TÄNZE DER KURDEN

In diesem Workshop soll aus dem Klassenzimmer ein Begegnungsraum sowie ein Ort des Austausches zwischen den Kulturen geschaffen werden. Renas Ibrahim ist als Kurde mit seiner Klarinette und einer Saz aus Syrien nach Deutschland gekommen, um Musik zu machen und anderen Begeisterten diese Leidenschaft zu übermitteln. Er arbeitete seit vielen Jahren schon in Syrien mit Kindern und Jugendlichen aus diversen Kulturen und schafft durch die Musik akustische Räume, in denen sich die Teilnehmenden neu begegnen können. Neben der Vorstellung seines Heimatlandes Syrien, werden die Kinder orientalische Rhythmen, Gesänge, Tänze und die Saz kennenlernen. Die Saz ist ein Instrument, das im gesamten Nahen Osten bekannt ist und für Teilnehmende aus anderen Kulturkreisen etwas Neues, das sie aus einer anderen Kultur hautnah kennenlernen dürfen. Rhythmisch wird der Workshop von Szerafina Schiesser und ihrer Daf begleitet, einer großen Rahmentrommel, die Ihren Ursprung ebenfalls im Nahen Osten hat. Am Ende des interaktiven Workshops werden die Schüler\*innen zusammen mit den Kursleitenden ein kurdisches Lied singen sowie dazu trommeln und tanzen können.

**Ausführende:** Renas Ibrahim, Szerafina Schiesser  
**Zielgruppe:** 1.– 5. Klasse  
**Dauer:** 2 Schulstunden  
**Teilnehmerkreis:** 1–2 Schulklassen





## W 22 VON HAVANNA NACH RIO

### Eine Reise zu den Wurzeln der Latin-Beats

In der populären Musik nehmen karibische, brasilianische und afrikanische Stilformen einen ständig wachsenden Raum ein. Die Schüler\*innen lassen lateinamerikanische und/oder afrikanische Rhythmen auf unterschiedlichen Perkussionsinstrumenten entstehen. Dazu wird ein typisches Lied aus dem jeweiligen Kulturbereich gesungen. Die Stunde beginnt mit dem Eingrooven (Körperbewegungen, Klatschen, Sprechen, Singen) auf die jeweiligen Rhythmuslinien. Zum Einsatz kommen Conga, Bongos, Cowbells, Guiros, Maracas, Claves, Surdos, Repiniques, Shaker, Agogo-Bells, Caixas. Einen Teil der Instrumente kann der Workshopleiter nach Absprache mitbringen.

**Leitung:** Kurt Klose

**Zielgruppe:** 4.–13. Klasse

**Dauer:** 60 Minuten

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse



## W 23 MOVE AND GROOVE À LA STOMP

Die Gruppe STOMP ist weltberühmt geworden mit einer faszinierenden Verbindung von Percussion und Show. Es gibt kaum einen Alltagsgegenstand, der nicht von der Gruppe als Instrument umfunktioniert wurde. Wir wollen Stomp selber erleben! In diesem Kurs wird zunächst unser eigener Körper zum Instrument. Bodypercussion oder Bodymusic ist eine unserer ältesten musikalischen Ausdrucksformen. Im Anschluss entdecken wir die Klangwelt des Alltags! Mit Flaschen, Tüten, Bällen und vielen anderen möglichen und unmöglichen Gegenständen entwickeln wir kleine Percussionstücke. Hierbei dürfen auch eigene Ideen mit einfließen, denn Stomp lebt von Improvisation und Interaktion und vor allem vom Groove.

**Leitung:** Barbara von Knobelsdorff, Dipl. Rhythmiklehrerin

**Zielgruppe:** ab 3. Klasse

**Dauer:** 2–4 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse





## W 24 GAMELAN

Einen musikalischen Ausflug ans andere Ende der Welt bietet dieser Workshop: Die Instrumente und die dazugehörige Musik bezeichnet man als Gamelan. Sie stammen aus Indonesien, in diesem Fall von der Insel Java. Die Instrumente sind überwiegend aus Metall (Ausnahme: die Trommeln) und bieten auch optisch einen prachtvollen Eindruck. Nach einer kurzen Einführung liegt der Schwerpunkt auf dem gemeinsamen Musizieren. Da die Metallophone und Gongs leicht zum Klingen gebracht werden können, kann man auch in einem 90-minütigen Workshop zu guten Ergebnissen kommen. Einstudiert wird eine kurze Originalkomposition aus Java, ein so genannter „Lancaran“.

**Leitung:** Carsten Bethmann  
**Zielgruppe:** 5.–13. Klasse  
**Dauer:** 2 Schulstunden  
**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse  
**Veranstaltungsort:** Landesmuseum



## W 25 NACHHALTIGKEITSZIELE MUSIKALISCH VORGESTELLT

Die United Nations haben sich auf 17 erstrebenswerte Nachhaltigkeits-Ziele geeinigt, die die Menschheit auf ein neues Level ihrer Entwicklung heben soll. Mit diesem wichtigen Thema, das auch in den Schulen behandelt wird, beschäftigt sich das Duo „LautStark“ intensiv. Durch die musikalische Umsetzung werden die Schüler\*innen in unserem Mitmachkonzert angeregt, selbst aktiv zu werden. Für das Schulkonzert bringen wir Lieder in verschiedenen Sprachen mit und stellen Instrumente-Balafon, Kamalen, N`goni, Blockflöte, Djembe und Viola da Gamba- vor.

**Leitung:** LautStark, Uli Meinholz und Roswitha Conrad  
[www.trommel-holz.de/lautstark](http://www.trommel-holz.de/lautstark)  
**Zielgruppe:** 5.–13. Klasse  
**Dauer:** 1 Schulstunde  
**Teilnehmerkreis:** 2 Schulklassen



## W 26 FREIES MUSIKALISCHES ZUSAMMENSPIEL

**unter Anleitung – oder auch dirigiertes Improvisieren.**

Der Dirigent einigt sich mit den Teilnehmenden zunächst auf einen musikalischen Parameter: Lautstärke, Länge oder Tonhöhe. Er wählt eine kleine Gruppe durch Blickkontakt aus und lässt sie spielen. Eine andere Gruppe belegt einen anderen Parameter nach Geschmack und Fähigkeiten. So entsteht Kommunikation. Der Dirigent fügt kompositorisch die Gruppen zusammen und ein Klangteppich entsteht. Der Einstieg in die Improvisation erfolgt über das Erlernen von Zeichen. Hören, Schauen, Agieren und Reagieren werden geschult.

**Leitung:** Thomas Siebert

**Zielgruppe:** 5.–13. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 2 Schulklassen

## W 27 ZAUBER DER NATURMUSIK – INDIANISCHE PANFLÖTE

Der peruanische Musiker und Musiklehrer Lito Bringas stellt die „Siku“, eine indianische Panflöte, vor – ein 5.000 Jahre altes Naturinstrument. Er gibt eine informative und praktische Einführung in das Spiel der indianischen Panflöte. Er erklärt die Bedeutung von Melodie und Sprache des Windes für die Indios in Südamerika, die Musik im Alltag der Indios, auf Festen und anlässlich von Ritualen. Jedem Kind/Jugendlichen wird für die Dauer des Workshops eine Panflöte leihweise zur Verfügung gestellt, zum Ausprobieren und Spielen.

**Leitung:** Lito Bringas

**Zielgruppe:** ab Klasse 4

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** max. 24 Teilnehmende



## W 28 WESTAFRIKANISCHE LIEDER

Als Duo „LautStark“ reisten Uli Meinholz und Roswitha Conrad mehrfach nach Westafrika und haben von der Zusammenarbeit mit den dortigen Musikern ein großes Liederrepertoire mitgebracht. Neben Bildern und kleinen Geschichten werden sie Stücke aus der Elfenbeinküste, Senegal, Gambia, Mali und Burkina Faso vorstellen. Drei der schönsten Lieder haben sie ausgesucht, um sie den Schüler\*innen vorzustellen und mit ihnen gemeinsam zu singen.

**Leitung:** Roswitha Conrad und Ulrike Meinholz

**Zielgruppe:** 1.–10. Klasse

**Dauer:** 1 Schulstunde

**Teilnehmerkreis:** max. 2 Schulklassen



## W 29 KOMM MIT! ICH ZEIG' DIR MUSIK

Orientalische Melodien und Klänge für jede Schul- und Altersklasse mit Rhythmus, der Spaß macht und einem Warm-up-Tanz zum Mitmachen. Die Schüler\*innen erfahren etwas über Syrien und einen Teil der vielseitigen Kultur dieses Landes. Zusammen zu musizieren mit der Begleitung des orientalischen Instruments Oud und dabei vor allem eine gute Zeit zu haben ist das Ziel dieses Workshops.

**Leitung:** Ahed Nofal

**Zielgruppe:** 1.–13. Klasse

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse



## W 30 JAZZ 2 SCHOOL

Der Kontrabassist Peter Schwebs und Saxofonist Alexander Hartmann zeigen in dieser mobilen Kleinstbesetzung wie Interaktion, Kommunikation und Improvisation in der Jazzmusik funktionieren können. Anhand ausgewählter Jazz-Standards, bekannter Titel aus der Filmmusik und Popsongs mit prägnanten Basslinien wollen die beiden Musiker eine Tür in die Welt des spontanen Musizierens öffnen und erklären, welche Regeln es dabei zu beachten gibt, wo es eventuell vorgeschriebene Melodien oder Noten gibt und sie sich die Freiheit nehmen können. In einer Kombination aus Gesprächskonzert und Workshop erläutert das Duo grundlegende Begriffe wie Melodie, Harmonie, Rhythmus und Form und stellt verschiedene Stilrichtungen des Jazz vor: von Blues und Swing zu Latin, Pop und Funk.

**Leitung:** Peter Schwebs und Alexander Hartmann

**Zielgruppe:** alle Jahrgänge

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 1–2 Schulklassen



## W 31 HA.HU.HE

### Mit kultureller Bildung zu globalen Perspektiven

Der Workshop vermittelt den Schüler\*innen eine positive Neugierde für die Kultur und die Menschen aus anderen Kontinenten. Auf verschiedenen tonalen und perkussiven Instrumenten wird musikalisch angeleitet, um einen spielerischen Kontakt zu anderen Kulturen zu finden. Die Schüler\*innen dürfen Instrumente wie Daf, Cajon, Djembe, Darrabuka und Kamantsche ausprobieren. Persische Lieder werden gesungen und die speziellen Schrittfolgen von Kreistänzen erlernt.

**Leitung:** Hesam Asadi

**Zielgruppe:** alle Jahrgänge

**Dauer:** 2 Schulstunden

**Teilnehmerkreis:** 1 Schulklasse





## Impressum

Landeshauptstadt Hannover  
Der Oberbürgermeister  
Bereich Musikschule im Fachbereich Kultur  
Maschstraße 22–24 · 30169 Hannover

## Kontakt

Musikschule der Landeshauptstadt Hannover  
Maschstraße 22–24 · 30169 Hannover  
Telefon: 0511 168 44137  
E-Mail: musikschule@hannover-stadt.de  
Projektleitung: Barbara Kies

---

**Gestaltung:** James Poelmann

**Druck:** QUBUS media GmbH

**Stand:** August 2022

**Auflage:** 250

---

## Bildnachweis:

S. 6 © Joel Wyncott/Unsplash · S. 8 © Tim Klöcker  
S. 9 © alho007/stock.adobe.com · S. 10 © cirodelia/fotolia.com  
S. 11 © photophonie/fotolia.com · S. 12 © Zusanna Special  
S. 14 © michael715/fotolia.com · S. 15 © Nate Greno /Unsplash  
S. 16 © Martin Kubat/fotolia.com · S. 17 © Priscilla du Preez/Unsplash  
S. 18 © Denny Muller/Unsplash · S. 20 © Joe Titze · S. 23 © Zusanna Special  
S. 22 © Luz Mendoza/Unsplash · S. 23 © Janko Woltersmann/attenzione  
S. 25 © lovelyday12/stock.adobe.com · S. 26 © Borna Bevanda/Unsplash  
S. 30 © Anna Jurkowska/stock.adobe.com



**HANNOVER**  
UNESCO  
City of Music