

HANNOVER



Musikschule der Landeshauptstadt Hannover

MUSIK HAUTNAH! Schulkonzerte 2026/2027



MUSIK HAUTNAH!

Workshops und musikalische Aufführungen für Schüler*innen

**Wir freuen uns sehr, dass wir Ihnen unser
diesjähriges Programm präsentieren dürfen!**

Wir möchten gerne mit unseren Angeboten die kulturelle Vielfalt der Gesellschaft abbilden und alle Menschen in Hannover mit einem diversen, vielseitigen musikalischen Bildungsprogramm gleichermaßen ansprechen.

„Musik global“ bleibt weiterhin ein Schwerpunkt der Musikschule der Landeshauptstadt Hannover auch für das kommende Schuljahr 2026/27. Dies findet sich wieder sowohl im Kollegium und bei unseren Schüler*innen, als auch im Programm unserer Schulkonzerte und Workshops. „Musik global“ wird gefördert aus Mitteln des Kulturentwicklungsplans der Landeshauptstadt Hannover mit dem Ziel, besonders vielseitige Musikerfahrungen zu vermitteln.

Bitte beachten Sie unsere neuen Angebote:

Im neuen Programm des Flex Ensembles „Die Nachtigall“ verliebt sich ein Kaiser in den Gesang einer echten Nachtigall, ersetzt sie durch eine künstliche und erkennt erst in seiner größten Not, dass es die lebendige Musik der echten Nachtigall ist, die ihn wirklich berührt und ihm Hoffnung schenkt. Das Klarinetten-Trio Schmuck begibt sich gemeinsam mit Wolfgang Amadeus Mozart auf die Suche nach einer verschwundenen Melodie und lässt Grundschüler*innen Mozarts Klangwelt spielerisch und altersgerecht erleben.

„Was machen die Musikinstrumente nachts im Museum?“ fragt das Duo Lautstark und lädt Schüler*innen zu einem virtuellen Rundgang durchs Museum ein. Was erzählen sich Trommel und Balafon? Was verbindet ein Berimbau mit einer Gambe?

In der Klangputzerei werden Töne abgestaubt, Klänge poliert und Melodien auf Hochglanz gebracht! Gemeinsam wird genau hingehört, spannende Geräusche und Klangwelten entdeckt und mit Stimme, Rhythmus und Fantasie alles zum Strahlen gebracht.

Die Konzerte und Workshops werden über Pauschalen abgerechnet. Weitere Informationen zu den Kosten und zum Bewerbungsverfahren finden Sie auf folgender Webseite der Musikschule der Landeshauptstadt Hannover:

www.hannover.de/musikhautnah

Wir bekommen erfahrungsgemäß sehr viele Bewerbungen für unsere Konzerte und Workshops: Bitte bewerben Sie sich daher nur auf maximal 6 Veranstaltungen pro Schule (über eine einzige online-Bewerbung)!

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbungen und wünschen allen Beteiligten viel Freude und Vergnügen!



Verena Tschira



Barbara Kies

Programm 2026/2027

Ab Primarstufe

	Seite
01 Mika und die App in die Vergangenheit	04
02 Die Bremer Stadtmusikanten	05
03 Die Nachtigall	05
04 Klangputzerei	06
05 TanZirkus Musiker	07
06 Ein Stück Papier	07
07 Streichinstrumente	08
08 Holzblasinstrumente	08
09 Blechblasinstrumente	09
10 Ferdinand der Stier	09
11 Küchenmusik	10
12 Leifur	10
13 Kapitän Schlagsaite	11
14 Märchenkonzert	11
15 Mozarts Zauberklarinetten	12
16 Kreuz & Quer	12
17 Ein barockes Hoffest	13
18 Ein Ausflug nach Syrien	13
19 Kleine Schritte – Große Wirkung	14
20 Was tun die Musikinstrumente nachts im Museum?	14
21 Entdecken von Klängen und Rhythmen aus der Natur	15
22 Naturmusik – die Panflöte aus den Anden	15
23 Von Rio nach Havanna	16
24 Stomp	16

Sekundarstufe I + II

25 Gamelan	17
------------	----

Für jede Altersstufe

26 Jazz2School	18
27 Musik finden – Musik erfinden	19
28 Mit kultureller Bildung zu globalen Perspektiven	19



01

Mika und die App in die Vergangenheit

Eine Geschichte zum Zuhören über
Alternativen zur Mediennutzung

Als Mika versehentlich eine App auf sein Handy lädt, die ihn in die Vergangenheit katapultiert, ist die Verwirrung groß: keine Laptops, keine Handys, kein Fernsehen. Wie haben die Menschen damals ihren Tag verbracht? Anfangs wirkt alles fremd, doch Mika merkt schnell: Auch ohne ständige Bildschirme gibt es viel zu entdecken. Gemeinsam mit den Lernenden begleiten wir das Kind auf dieser Zeitreise – und entwickeln Ideen für Freizeitgestaltung fernab digitaler Medien. Durch Mikas Geschichte führen wir mit eigenen Liedern, begleitet von Gitarre, Cajon und Gesang, und eröffnen so eine neue Perspektive.

Ausführende Nils Wittrock und
Simon Schröder
Zielgruppe 1. + 2. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1 Schulklasse

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen



02

Die Bremer Stadtmusikanten

Evas Musikgeschichten

Eva Weiss nimmt die Kinder mit auf eine musikalisch-literarische Erlebnisreise. Sie nutzt durch den Einsatz verschiedenster Instrumente die vielfältigen Möglichkeiten der Musik, mit Klängen und Geräuschen das Geschehen akustisch zu akzentuieren und zu dramatisieren. Die Handlung wird unmittelbar umgesetzt, so dass die Ereignisse, Gefühle und Stimmungen des Märchens erlebbar werden. Es erklingen die Gambe als Hauptinstrument, dazu Instrumente wie Waldteufel, Psalter, Trommel, Nasenflöte u. a. Zum Schluss werden den Kindern die Instrumente erklärt. Auf Fragen geht Eva Weiss altersgerecht ein.

Ausführende Eva Weiss
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1 Schulklasse



03

Die Nachtigall – eine musikalische Erzählung

Flex Ensemble

In Hans Christian Andersens Märchen „Die Nachtigall“ verliebt sich ein Kaiser in den Gesang einer echten Nachtigall, ersetzt sie durch eine künstliche und erkennt erst in seiner größten Not, dass es die lebendige Musik der echten Nachtigall ist, die ihn wirklich berührt und ihm Hoffnung schenkt. Mit Schauspiel, Kostümen und der Musik des Flex Ensembles erleben die Schüler*innen, wie Violine, Cello und Klavier die Geschichte zum Klingen bringen – und entdecken, was echte Musik so besonders macht.

Ausführende Flex Ensemble
Zielgruppe 1.–2. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1–2 Schulklassen

● Klavier oder Flügel erforderlich
● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen



04

Klangputzerei

Ein interaktives Mitmach-Konzert

Hier werden Töne abgestaubt, Klänge poliert und Melodien auf Hochglanz gebracht! Gemeinsam hören wir genau hin, entdecken spannende Geräusche und Klangwelten, bewegen uns zur Musik und bringen mit Stimme, Rhythmus und Fantasie alles zum Strahlen. Mit Liedern, Bewegung und Spiel begeben wir uns auf die Suche nach funkelnden Klängen und erleben, wie aus kleinen Geräuschen und Bewegungen ein großes musikalisches Abenteuer wird. Für alle – zum Mitmachen, Ausprobieren und Staunen!

Ausführende Laura Isabel Biastoch
Gesang
Sujoo Lee
Posaune
Magdalena Moormann
Holzblasinstrumente
Ruth Meisinger
Cello

Zielgruppe 3. und 4. Klasse
Dauer ca. 45 Min.
Gruppengröße 2 Schulklassen

- Termine nur montags und donnerstags
- Bitte Aula oder Turnhalle



05

TanZirkus Musikus

Willkommen in einer magisch-musikalischen Zirkusshow zum Staunen, Lachen, Träumen und Mittanzen. Mit Clownsnummern, Zauberei und einer echten Zirkusband wird die ganze Klasse (oder mehr) in Bewegung und in Kontakt gebracht, – dabei geht es vor allem um gemeinsam erlebte Freude, Gruppenerleben und Kreativität. Ganz nebenbei werden unterschiedliche Instrumente kennengelernt, Rhythmicals und Bodypercussion performt und eine Menge musischer Energie in die Manege losgelassen.

Ausführende Mirja Kühn · Tanz
Boubker Moussalli
Tanz
Sujoo Lee Posaune
Emanuel Ufer
Schlagzeug
Hannah Heuking
Klarinette

Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 2 Schulklassen
(bis ca. 50 Kinder)

- Konzerte nur Donnerstagvormittag
- Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen



06

Ein Stück Papier

Ein interaktives Mitmach-Konzert

Wie bewegt sich das Papier im Wind? Hör mal, wie Papiermusik klingt! Gemeinsam entdecken und erforschen wir Papier in all seinen (Klang-)Farben und (Bewegungs-) Formen mit Musik, Liedern, Bewegung, Rhythmus, Stimme und Spiel. Die Kinder werden aktiv in das Papierspiel eingebunden und erleben, wie Papier zu klingen beginnt. Ein fantasievolles Konzert, das alle Sinne anspricht, Neugier weckt und den Schulalltag mit kreativen Impulsen bereichert.

Ausführende Laura Isabel Biastoch
Gesang
Magdalena Moormann
Blockflöten
Ruth Meisinger Cello
Sujoo Lee Posaune

Zielgruppe 1. und 2. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 2–3 Schulklassen
pro Veranstaltung

- Termine nur montags und donnerstags
- Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen



Instrumentenkunde für Grundschüler*innen

In jedem Workshop werden ein bis drei Orchesterinstrumente musikalisch vorgestellt, erklärt und zum Teil auch mit selbstgebauten Elementarinstrumenten verglichen.

07

Streichinstrumente

Geige · Bratsche · Cello

Drei professionelle Musiker*innen stellen als Streichtrio die Familie der Streichinstrumente vor. Sie spielen, zupfen, singen und vermitteln den Kindern im lebendigen Austausch Grundlagen in Instrumentenkunde und Interpretation. Wie hoch kann die Geige spielen? Wie tief klingt das Cello? Wie leise wird die Bratsche, wenn sie mit Dämpfer gespielt wird? Wer erkennt als erster die Melodie von Balou, dem Bären?

Ausführende Studierende und Absolvent*innen der HMTMH
Leitung Franziska Buttkus
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße max. 2 Schulklassen

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen

08

Holzblasinstrumente

Querflöte · Oboe · Klarinette · Fagott

Im Holzblasworkshop werden die Instrumente Fagott, Klarinette und Querflöte von erfahrenen Musikpädagog*innen auf anschauliche und lebendige Weise vorgestellt. Den Kindern werden hierzu bekannte Melodien und auch weniger bekannte Musikstücke aus verschiedenen Jahrhunderten und Ländern vorgespielt. Die Kinder erhalten die Möglichkeit, ihr Wissen unter Beweis zu stellen, z. B.: Welches ist das älteste Instrument? Wie lang ist das Fagott? Welches Instrument hat eine Birne, die man jedoch nicht essen kann?

Ausführende Studierende und Absolvent*innen der HMTMH
Leitung Vera Treuner
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße max. 2 Schulklassen

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen

09

Blechblasinstrumente

Wir zeigen Euch, wie man Luft in Klang verwandelt! Dabei stellen wir die verschiedenen Blechblasinstrumente vor (Trompete, Horn, Posaune und Tuba) und demonstrieren ihre Vielseitigkeit. Ihr könnt Musik aus ganz unterschiedlichen Zeiten und Stilen erleben. Die Bandbreite reicht von Klassik über Jazz- und Popmusik bis zu berühmten Film-Melodien. Auch das Ausprobieren kommt nicht zu kurz!

Ausführende Blechbläserquintett
 2 Trompeten · Horn
 Posaune · Tuba
Leitung Martin Stegemeier
Zielgruppe ab 3. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1–3 Schulklassen

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen

10

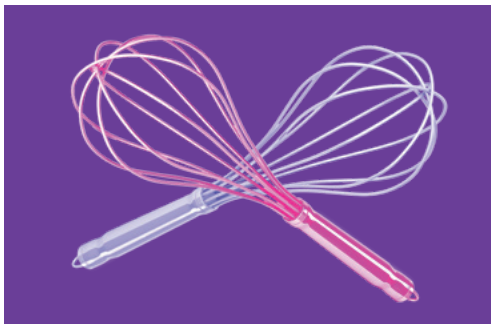
Ferdinand der Stier

Musikalische Geschichte für junge Leute

Ferdinand der Stier liebt es, in der Sonne zu liegen und sich am Duft der Blumen zu erfreuen. Ganz im Gegensatz zu seinen Altersgenoss*innen, denen nichts wichtiger ist, als den coolen Muskelprotz zu mimen, um für den großen Stierkampf ausgewählt zu werden. Umso erstaunlicher ist, dass die Wahl doch auf Ferdinand fällt ... Nach einem Buch von Munro Leaf. Die Musik ist komponiert von Alan Ridout für Violine solo. Die Themen werden vorgestellt und nach der Aufführung die Spieltechniken der Violine erklärt.

Ausführende Marie-Luise Jauch
 Violine
 Beate Josten
 Sprecherin
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1–2 Schulklassen

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen



11

Küchenmusik

Tasse und Teller bleiben
nicht im Schrank

Die Schüler*innen erforschen Klänge und Rhythmen mit Materialien aus der Küche. Schneebesen, Kochlöffel, Siebe, Reis, Erbsen und vieles mehr werden in Instrumente verwandelt und zum Klingen gebracht. Das gemeinsame Musizieren des „Küchenorchesters“ erweitert die Ausdrucks- und Wahrnehmungsmöglichkeiten der Schüler*innen, fördert die Kommunikation und bringt sie in Bewegung.

Ausführende Bärbel Kasperek
Zielgruppe 1.–3. Klasse
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1 Schulklasse

12

Leifur

Eine winterliche Musikgeschichte



Der kleine Wichtel Leifur aus Island will euch Schüler*innen besuchen und reist dabei von seinem Heimatland über Skandinavien, Schottland und Frankreich nach Deutschland. Dabei bekommt er viele unterschiedliche kulturelle und musikalische Eindrücke aus diesen Ländern. Neben den Hauptinstrumenten Gitarre und Blockflöte werden auch länderspezifische Instrumente, wie z. B. der Dudelsack zu hören sein. Alle Kinder dürfen mitmachen, sodass ein persönlicher Kontakt zu den Musiker*innen entsteht.

Ausführende Mirjam Al Naieb
Blockflöte
Simon Gutfleisch
Gitarre
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1 Schulklasse

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen

13

Kapitän Schlagsaite



Der Kapitän „Schlagsaite“ reist auf seiner Schatzsuche quer durch das Mittelmeer und lernt ländertypische Musik aus vielen Epochen und Stilen kennen. Dabei vermitteln die Musiker*innen, die auch als Schauspieler*innen tätig sind, die Kultur, Sprache, Bräuche und Eigenschaften einiger Länder im Mittelmeerraum. Neben ihren Hauptinstrumenten Gitarre und Blockflöte werden auch länderspezifische Instrumente wie z. B. Mandoline oder besondere Blasinstrumente zu hören sein. Durch unterschiedliche Aktionen werden die Kinder aktiv in das Konzert mit eingebunden und dürfen musikalisch und szenisch mitwirken.

Ausführende Mirjam Al Naieb
Blockflöte
Simon Gutfleisch
Gitarre
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1 Schulklasse

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen

14

Märchenkonzert

Das Grimmsche Märchen „Hänsel und Gretel“ wurde schon für Oper und Theater bearbeitet. Die Musiker*innen Mirjam Al Naieb (Blockflöte) und Simon Gutfleisch (Gitarre) werden in dem 45-minütigen Märchenkonzert dieses Märchen speziell für Kinder thematisieren. Anhand der Geschichte singen und spielen die Kinder zusammen mit den Musiker*innen und lernen die Instrumente auf eine besondere Art kennen. Durch unterschiedliche Aktionen werden die Kinder auch aktiv in das Konzert mit eingebunden und dürfen musikalisch und szenisch mitwirken.

Ausführende Mirjam Al Naieb
Blockflöte
Simon Gutfleisch
Gitarre
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1 Schulklasse

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen



15

Mozarts Zauberklarinetten

Ein musikalisches Märchen

Wie klingt ein Märchen, wenn Mozart die Hauptrolle spielt? Drei Zauberklarinetten begeben sich gemeinsam mit Wolfgang Amadeus Mozart auf die Suche nach einer verschwundenen Melodie. Auf ihrer fantasievollen Reise begegnen sie bekannten Figuren aus seinen Opern. Das musikalische Kindertheater verbindet klassische Musik mit szenischem Spiel, lebendiger Moderation und interaktiven Momenten. Kinder erleben Mozarts Klangwelt spielerisch und werden altersgerecht an klassische Musik herangeführt – spannend, fantasievoll und mit viel Humor.



16

Kreuz & Quer

Mit Violine, Violoncello, Gesang und Bewegung nehmen Elke Stangier und Katharina Pfänder ihr junges Publikum mit auf eine Reise über Meere und Kontinente. Kreuz und quer von Nord über Ost nach Südwest. Im Gepäck haben sie internationale Musik aus unterschiedlichen Regionen der Erde. Zu hören sind Klezmer, Tango, Musette, Alpenländler und vieles mehr. Mit Soundimprovisationen, Yoga-Elementen und Rätseln rund um den Globus interagieren die Musikerinnen mit den Schüler*innen. Gemeinsam lauschen wir Wind und Wasser, pusten in die Segel und wippen in krummen Takten.

Ausführende Katharina Pfänder
Zielgruppe 1.–4. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße max. 2 Schulklassen

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen

17

Ein barockes Hoffest

Die Schüler*innen unternehmen eine musikalische Reise an den Hof von Hannover zur Zeit des Barock. Im ersten Teil bekommen die Schulklassen Besuch von jeweils einem Ensemblemitglied. Auf Grundlage eines Schlossplans, in dessen Räumen sich musikalische, geschichtliche und spielerische Inhalte verbergen, rücken wir der Barockzeit ein Stück näher. Zum Abschluss werden wir ein prunkvolles Hoffest feiern, bei dem die jungen Gäste zum Tanzen und Musizieren eingeladen sind.

Ausführende Ensemble
la festa musicale
Zielgruppe 3.–5. Klasse
Dauer 4 Schulstunden
Gruppengröße Workshop für bis zu 80 Kinder

18

Ein Ausflug nach Syrien

Musik und Tänze der Kurden

In diesem interaktiven Workshop lernen Schüler*innen die kurdische Musik und Kultur kennen. Renas Ibrahim, ein kurdischer Musiker, spielt Klarinette und Saz, unterstützt von Szerafina Schiesser auf der Daf. Die Kinder entdecken orientalische Rhythmen, Lieder und Tänze und erfahren viel über das Leben der Kurden in Syrien. Am Ende des Workshops singen, trommeln und tanzen die Kinder gemeinsam. Eine einzigartige Gelegenheit, Musik und Traditionen eines anderen Kulturkreises hautnah zu erleben!

Ausführende Renas Ibrahim
Szerafina Schiesser
Zielgruppe 1.–5. Klasse
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1 Schulklasse



19



Kleine Schritte – Große Wirkung

Die UN haben sich auf 17 Ziele geeinigt, die unser Leben nachhaltiger und gerechter machen sollen. In der musikalischen Auseinandersetzung damit regt das Duo „LautStark“ zum Nachdenken darüber an, wie wir, auch durch kleine Schritte, etwas Gutes bewirken können. Ausgewählte Ziele werden durch Lieder sinnlich erfahrbar gemacht und mit den Icons erklärend verknüpft. Die Teilnehmenden sind zum Mitmachen eingeladen. Eine musikalisch untermalte Geschichte ermutigt und zeigt, dass auch kleine Handlungen einen Effekt haben.

Ausführende Ulrike Meinholz
Roswitha Conrad
Zielgruppe 1.–6. Klasse
Dauer 2 Schulstunden
(mit Pause)
Gruppengröße 1 Schulklasse

20



Was tun die Musikinstrumente nachts im Museum?

Sie erwachen zu einem ganz eigenen Leben.

Wir schleichen uns gedanklich durchs Museum und treffen Berimbau, Gambe, Blockflöte, Kamalen N'goni, Trommel und Balafon. Sie spielen miteinander und verraten uns so manches Geheimnis: Was verbindet ein Berimbau mit einer Gambe? Worüber plaudern Blockflöte und Kamalen N'goni? Sprechen Trommel und Balafon dieselbe Sprache? Zusammen mit dem Duo LautStark gehen die Schüler*innen auf eine musikalische Entdeckungstour. Im letzten Raum wartet eine besondere Überraschung: Instrumente für alle! Wir lassen den Ausflug mit einem gemeinsamen Abschlusstück ausklingen.

Ausführende Ulrike Meinholz
Roswitha Conrad
Zielgruppe 1.–6. Klasse
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1 Schulklasse

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen
● gern mehrere Gruppen nacheinander

21



Entdecken von Klängen und Rhythmen aus der Natur

Es werden Naturinstrumente aus aller Welt vorgestellt: Aus Afrika z.B. Caxixi, Tobongos und Sansula; Kuhglocken und Holzinstrumente aus Indien. Neben Chacchas/ Ziegenhufen- und Akazien-Rasseln aus Südamerika, ist die Panflöte dabei, sowie Kabalongas und Manguarés. Auch die Gewittertrommel (USA), Schafstimmen, Rühr- und Zungentrommeln aus Europa lassen das Kennenlernen von Musik und Instrumenten anderer Kulturen, das Ausprobieren und Entdecken von Klängen und Geräuschen aus der Natur zu einem spannenden Erlebnis werden.

Ausführende Lito Bringas Leitung
P.M. Adam-Kirchner
Zielgruppe 1.–5. Klasse
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1 Schulklasse
Sprachen deutsch, spanisch

22



Naturmusik – die Panflöte aus den Anden

begleitet vom Klang der Ziegenhufe, Schafstimmen und Chacapas

Es wird die „Siku“ (Panflöte aus den Anden) vorgestellt – ein 5.000 Jahre altes Naturinstrument. Nach einer informativen und praktischen Einführung in das Spiel der Panflöte, wird auch die Bedeutung von Melodie und Sprache des Windes der Indigenen in Südamerika erklärt sowie die Musik in ihrem Alltag, auf Festen und bei Ritualen. Jede*r Schüler*in wird für die Dauer des Workshops eine Panflöte zum Ausprobieren und Spielen leihweise zur Verfügung gestellt.

Ausführende Lito Bringas Leitung
P.M. Adam-Kirchner
Zielgruppe 3.–5. Klasse
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1 Schulklasse
Sprachen deutsch, spanisch



23



Von Havanna nach Rio

Eine Reise zu den Wurzeln der Latin-Beats

In der populären Musik nehmen karibische, brasilianische und afrikanische Stilformen einen ständig wachsenden Raum ein. Die Schüler*innen lassen lateinamerikanische und/oder afrikanische Rhythmen auf unterschiedlichen Perkussionsinstrumenten entstehen. Dazu wird ein typisches Lied aus dem jeweiligen Kulturbereich gesungen. Die Stunde beginnt mit dem Eingrooven (Körperbewegungen, Klatschen, Sprechen, Singen) auf die jeweiligen Rhythmuslinien. Zum Einsatz kommen Congas, Bongos, Cowbells, Guiros, Maracas, Claves, Surdos, Repiniques, Shaker, Agogo-Bells, Caixas. Einen Teil der Instrumente kann der Workshopleiter nach Absprache mitbringen.

Ausführende Kurt Klose
Zielgruppe 4.–13. Klasse
Dauer 60 Minuten
Gruppengröße 1 Schulklasse

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen

24

Stomp

Rhythmus und Bewegung mit Alltagsgegenständen

Schnipsen, Klatschen, Stampfen – gibt's da nicht noch mehr Geräusche, die wir mit unserem Körper erzeugen können? Na klar! Wir rascheln, wischen, patschen, schnalzen und grooven zusammen. Und nachdem wir mit dem eigenen Körper Musik gemacht haben, entdecken wir die Welt der verrückten Instrumente: Wie klingt ein Eierschneider? Schafft der Ölkannister ein kleines c? Und kann ich Plastikflaschen stimmen? Durch Interaktion und Improvisation mit Alltagsgegenständen entstehen Rhythmicals, die schnell zu Ohrwürmern werden. Let's move and groove together!

Ausführende Barbara von Knobelsdorff
Zielgruppe ab 3. Klasse
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1 Schulklasse

25



Gamelan

Wir begeben uns hier auf einen musikalischen Ausflug ans andere Ende der Welt, nach Indonesien: Die Instrumente, Metallophone und Gongs, und die dazugehörige Musik bezeichnet man als Gamelan. Nach einer kurzen Einführung liegt der Schwerpunkt des Workshops auf dem gemeinsamen Musizieren. Einstudiert wird eine kurze Originalkomposition aus Java. Durch die relativ geringen technischen Anforderungen bietet der Workshop Schüler*innen, die sonst eher wenig Berührung mit Musik haben, ein interessantes und emotionales musikalisches Erlebnis. Aber auch fortgeschrittene Schüler*innen entdecken hier Neues: Eine Welt jenseits des vertrauten Dur und Moll.

Ausführende Carsten Bethmann
Zielgruppe 5.–13. Klasse
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1 Schulklasse
Veranstaltungsort Landesmuseum



26

Jazz2school

Kontrabassist Peter Schwebs und Saxofonist Alexander Hartmann zeigen in dieser mobilen Kleinstbesetzung wie Interaktion, Kommunikation und Improvisation in der Jazzmusik funktionieren können. Anhand ausgewählter Jazz-Standards, bekannter Titel aus der Film- und Popmusik wollen die beiden Musiker eine Tür in die Welt des spontanen Musizierens öffnen und erklären, welche Regeln es dabei zu beachten gibt und wo sie sich Freiheiten nehmen können. In einer Kombination aus Gesprächskonzert und Workshop erläutert das Duo grundlegende Begriffe wie Melodie, Harmonie, Rhythmus und Form und stellt verschiedene Stilrichtungen des Jazz vor: von Blues und Swing zu Latin, Pop und Funk.

Ausführende Peter Schwebs
Alexander Hartmann
Zielgruppe alle Jahrgänge
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1–2 Schulklassen



27

Musik finden – Musik erfinden

Wir gehen gemeinsam auf Klangsuche: Der hannoversche Musiker und Kompositionspädagoge Holger Kirleis stellt mitgebrachte unterschiedliche Klangobjekte, klingende Alltagsgegenstände und ungewöhnliche Perkussionsinstrumente vor. Mit ihnen erzeugen die Schüler*innen eigenwillige, unterschiedliche Klänge und bringen sie ins Zusammenspiel. Kleine Stücke mit jeweils spezieller Klangtypologie entstehen in einzelnen Kleingruppen. Diese Arbeit mündet in ein gemeinsames Klassenmusizieren.

Ausführende Holger Kirleis
Zielgruppe alle Jahrgänge und Schultypen
Dauer 1 Schulstunde
Gruppengröße 1 Schulkasse (30 Schüler*innen)

● Anmeldung bitte ab zwei Veranstaltungen



28

Mit kultureller Bildung zu globalen Perspektiven



Der Workshop vermittelt spielerisch Zugänge zu außereuropäischen Musikkulturen. Die Schüler*innen probieren unter Anleitung verschiedene Melodie- und Perkussionsinstrumente wie Cajon, Djembe, Darbuka, Daf und Kamantsche aus und kommen so über ihre natürliche Neugierde handelnd in Kontakt mit fremden Klängen. Sie lernen Schrittfolgen von einfachen Kreistänzen und singen gemeinsam persische Lieder.

Ausführende Hesam Asadi
Zielgruppe alle Jahrgänge
Dauer 2 Schulstunden
Gruppengröße 1 Schulkasse

Impressum

Landeshauptstadt Hannover
Der Oberbürgermeister
Bereich Musikscheule im Fachbereich Kultur

Kontakt

Musikscheule der Landeshauptstadt Hannover
MaschstraÙe 22–24 · 30169 Hannover
Telefon: 0511 168 44137
E-Mail: musik.hautnah@hannover-stadt.de
Projektleitung: Barbara Kies

Gestaltung: James Poelmann

Druck: DruckTeam Druckgesellschaft mbH

Stand: September 2026

Auflage: 250

Bildnachweis:

Titel © Klangputzerei
Seite 4 © Simon Schröder
Seite 5 © Eva Weiss © Zuzanna Special
Seite 6 © Klangputzerei
Seite 7 © Daniela Kirsch Moussalli © Laura Biastoch
Seite 8 © Joel Wyncott/unsplash © Alfred Hofer/adobeStock
Seite 9 © Pricilla du Preez/unsplash © ciodelia/adobeStock
Seite 10 © adobeStock © Simon Gutfleisch
Seite 11 © Simon Gutfleisch © Simon Gutfleisch
Seite 12 © privat © Katherina Pfänder
Seite 13 © Nils Ole Peters © Jan Felix
Seite 14 © K. Holzhütter © privat
Seite 15 © Carmen Ruiz © Adam Kirchner
Seite 16 © pixarno/adobeStock © Janko Woltersmann/attenzione
Seite 17 © C. Bethmann
Seite 19 © Dagmara Celta © Jana Schuler

City of Music
HANNOVER

